

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
с использованием оборудования центра «Точка роста»

«Волшебная палитра »

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Программа внеурочной деятельности по изобразительному искусству составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с использованием оборудования центра «Точка роста»

**Приоритетная цель** программы по внеурочной деятельности - духовно-нравственное развитие ребенка, способствовать самовыражению и развитию личности посредством творческой и академической живописи для всестороннего развития и удовлетворения потребностей учащихся, формирования общей культуры школьника и развития мотивации личности к познанию и творчеству.

Программа реализует общекультурное направление внеурочной деятельности основной образовательной программы основного общего образования и дополняет содержание учебной программы по изобразительному искусству.

**Программа поможет решить следующие учебные задачи:**

**воспитательные** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания; формирование способности «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом. Развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоения способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировка сенсорных способностей.

**художественно-творческие** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

**техническое**– освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи композиции).

**Объём программы:**

На освоение данной программы отводится 35 часов (1 час в неделю) образования с использованием оборудования центра «Точка роста»

Руководитель ШМО

Ермолаева Н.И.  
Протокол № 1 от  
« 29 » 08 2023г.

Заместитель директора  
по ВР МБОУ «Юлдузская СОШ

\_\_\_\_\_ / Верина Е.Г../

Директор  
МБОУ «Юлдузская СОШ»  
\_\_\_\_\_ /Шарифуллина Э.Ю./

Приказ № 207 от «31» 08 2023г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**с использованием оборудования центра «Точка роста»**  
в МБОУ «Юлдузская средняя общеобразовательная школа»  
Чистопольского муниципального района РТ  
по общекультурному направлению  
**«ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА»**  
для 7 класса



## Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности по изобразительному искусству составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с использованием оборудования центра «Точка роста». ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (для 5–7 классов образовательных организаций).- 2023год

**Актуальность программы** в том, что:

- 1) Уровневый подход позволяет определять динамическую картину развития обучающихся, поощрять продвижение обучающихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учетом зоны ближайшего развития ребенка.
  - 2) Формирование ИКТ – компетентности обучающихся повышают эффективность приобретения ключевых навыков и коммуникаций.
  - 3) Овладение основами художественного языка (художественное выражение) позволит обучающимся проявить себя в творчестве, поможет при освоении смежных дисциплин.
  - 4) Колористическое восприятие художественных произведений учит понимать красоту цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.
- Сфера углубленного изучения изобразительного искусства позволяет школьникам использовать занятия по интересам для повышения начальной профессиональной культуры. Особенностью современной ситуации, когда очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать свой досуг.

**Цель программы:**

способствовать самовыражению и развитию личности посредством творческой и академической живописи для всестороннего развития и удовлетворения потребностей учащихся, формирования общей культуры школьника и развития мотивации личности к познанию и творчеству.

Программа реализует общекультурное направление внеурочной деятельности основной образовательной программы основного общего образования и дополняет содержание учебной программы по изобразительному искусству с использованием оборудования центра «Точка роста».

**Программа поможет решить следующие учебные задачи:**

**воспитательные** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личного опыта и самосозидания; формирование способности «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом. Развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоения способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировка сенсорных способностей.

**художественно-творческие** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

**техническое**– освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописии композиции).

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении курсу способствует развитию умения экспериментировать с разными художественными материалами. Понимать их свойства и возможности для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, поддержит интерес учащихся начальной школы к художественному творчеству.

Систематизирующим методом **является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:**

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность
- конструктивная художественная деятельность.

**Место учебного курса в плане дополнительного образования.**

Преподавание курса рассчитано на учащихся 6 класса, увлекающихся изобразительным искусством и художественно-творческой деятельностью. Важность этого курса для школьников подчеркивается тем, он осуществляется в рамках программы формирования художественно-творческой деятельности, рекомендованной для внеурочной деятельности новым стандартом.

Продолжительность занятий строится из расчёта 35 часов (1 час в неделю) .

Задания практической занятий направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись), а также языка декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики. Кроме того, предполагается творческая работа с природными материалами.

**Участники программы:** дети 13-14 лет

**Формы и режим занятий:** ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков.

В соответствии с системно-деятельностным подходом содержание курса нацелено на активизацию художественно-эстетической и познавательной деятельности учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, преемственности с уже имеющимся у детей опытом и на подготовку к дальнейшему образованию, на формирование мотивации детей к художественному творчеству, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

**Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности. Личностные, метапредметные результаты освоения программы курса**

В результате изучения курса в 7 классе должны быть достигнуты определенные результаты.

В результате изучения курса у выпускников будут сформированы определенные личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Планируемые личностные:

- формирование ответственного отношения к учению, саморазвитию и самообразованию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывая культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, ответственного отношения к собственным поступкам;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.
- умение анализировать произведения искусства;
- понимание особенности образного языка;
- создавать с натуры и по воображению образы живописными материалами;
- эмоциональное восприятие образов природы, отраженных в картине;
- первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства;
- усвоение принципа построения изображения и пространственно-временного развития;

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

- понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;
- понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;
- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к курсу «Живопись» через освоение роли автора своих художественных работ;
- ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности;
- мотивации к коллективной творческой работе; представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;
- личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- понимать учебную задачу;
- понимать особенности художественного замысла и его воплощения;
- осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;
- воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- организовывать совместную деятельность и совместное сотрудничество.

**Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- использовать варианты выполнения работы;
- понимать содержание художественных произведений;
- читать простое схематическое изображение;
- соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств;

работать различными живописными художественными материалами;

- развивать индивидуальные творческие способности, формирующие интерес к творческой деятельности.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;

- участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;
- вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания;
- ответственно и осознанно относиться к собственным поступкам.

### **Предметные результаты**

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Обучающийся научится:

- владеть живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;
- понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;
- принимать условность и субъективность художественного образа;
- сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;
- выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.

### **В результате изучения программы учащиеся:**

#### **7класс:**

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

знать о синтетической природе – коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:

иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;

иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников);

иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, иметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;

иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;

понимать необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественная фотография:

иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;

иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;

объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;

понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;

иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;

иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;

развивать опыт художественного наблюдения жизни, проявлять познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и

актуальности в современной художественной культуре;

понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;

иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;

иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

**Изображение и искусство кино:**

иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;

уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;

иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;

знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;

объяснять роль видео в современной бытовой культуре;

иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;

иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;

иметь навык критического осмысления качества снятых роликов;

иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;

иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;

осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;

иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

**Изобразительное искусство на телевидении:**

объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;

знать о создателе телевидения – русском инженере Владимире Зворыкине;

осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;

иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;

применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;

понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;

осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

## Содержание

### «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»

**Синтетические – пространственно-временные виды искусства.** Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением.

Значение развития технологий в становлении новых видов искусства.

Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.

#### **Художник и искусство театра.**

Рождение театра в древнейших обрядах. История развития искусства театра.

Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик.

Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре.

Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами.

Роль освещения в визуальном облике театрального действия. Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре.

Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Выражение в костюме характера персонажа.

Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и других художников-постановщиков).

Школьный спектакль и работа художника по его подготовке.

Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.

### **Художественная фотография.**

Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий.

Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии.

Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С.М. Прокудина-Горского. Сохранённая история и роль его фотографий в современной отечественной культуре.

Фотография – искусство светописа. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров.

Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм.

Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии.

Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов.

Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии.

Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа.

Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная.

Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.

Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Опыт выполнения портретных фотографий.

Фоторепортаж. Образ события в кадре. Репортажный снимок – свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии.

Фоторепортаж – дневник истории. Значение работы военных фотографов. Спортивные фотографии. Образ современности в репортажных фотографиях.

«Работать для жизни...» – фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи.

Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности.

Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.

Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей.

### **Изображение и искусство кино.**

Ожившее изображение. История кино и его эволюция как искусства.

Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива. Сценарист – режиссёр – художник – оператор в работе над фильмом. Сложносоставной язык кино.

Монтаж композиционно построенных кадров – основа языка киноискусства.

Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале. Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ – видеоряд художественного игрового фильма.

Создание видеоролика – от замысла до съёмки. Разные жанры – разные задачи в работе над видеороликом. Этапы создания видеоролика.

Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели.

Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе.

Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма. Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация.

Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности.

### **Изобразительное искусство на телевидении.**

Телевидение – экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга.

Искусство и технология. Создатель телевидения – русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин.

Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство. Картина мира, создаваемая телевидением. Прямой эфир и его значение.  
 Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму, сценографический дизайн и компьютерная графика.  
 Школьное телевидение и студия мультимедиа. Построение видеоряда и художественного оформления.  
 Художнические роли каждого человека в реальной бытийной жизни.  
 Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ИЗОБРАЖЕНИЕ В СИНТЕТИЧЕСКИХ, ЭКРАННЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ» (вариативный)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательный компонент
		всего	контрольные работы	практические работы			
<b>Раздел 1. Изобразительное искусство в среде синтетических искусств(3 часа)</b>							
1.1	Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением. Значение развития технологий в становлении новых видов искусства. Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.	3	0	1	<i>Иметь представление о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах. Характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах. Осознавать общность спектакля, фильма и живописной картины на основании единого визуально-зрелищного языка изображений, зримых образов. Иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитие параллельно с традиционными видами искусства</i>		
<b>Раздел 2. Художник и искусство театра(8 часов)</b>							
2.1	Происхождение театра и визуальный облик представлений	1	0	1	<i>Иметь представление об истории развития театра. Знать о жанровом многообразии театральных представлений. Характеризовать виды деятельности художника в театре</i>		



2.2	Сценография и создание сценического образа	1	0	1	<p><i>Рассуждать</i> о разных видах декораций сцены, значении условности и метафоричности в построении декораций.</p> <p><i>Иметь представление</i> о роли эскизов и макетов в работе художника-сценографа.</p> <p><i>Представлять</i> многообразие видов со-временных сценических зрелищ (шоу, праздники, концерты) и художественных профессий, участвующих в их оформлении.</p> <p><i>Иметь опыт</i> разработки эскиза сцено-графического решения выбранной пьесы</p>		
2.3	Сценический костюм и грим	1	0	1	<p><i>Понимать различие</i> между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа.</p> <p><i>Понимать</i>, что театральный костюм выражает во внешнем облике внутренний мир и характер персонажа.</p> <p><i>Иметь представление</i> о творчестве художников-постановщиков в истории отечественного искусства.</p> <p><i>Находить в поисковых системах</i> в Интернете произведения известных отечественных театральных художников и <i>собирать</i> свою папку или компьютерную презентацию их выдающихся произведений.</p> <p><i>Уметь применять</i> полученные знания при постановке школьного спектакля</p>		
2.4	Художник в театре кукол	1	0	1	<p><i>Объяснять</i> ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.</p> <p><i>Иметь опыт</i> создания куклы из простых предметов на столе школьника как персонажа импровизированной театральной игры.</p> <p><i>Осваивать</i> зрительскую культуру восприятия и понимания театрального действия</p>		
2.5	Творчество художников-	4					

	<p>постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и других художников-постановщиков). Школьный спектакль и работа художника по его подготовке.</p> <p>Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.</p> <p>Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

### Раздел 3. Художественная фотография(7 часов)

3.1	<p>Фотография — новое изображение реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий</p>	1	0	1			
3.2	<p>Картина жизни в фотографиях С. Прокудина-Горского и их роль в современной отечественной культуре</p>	1	0	1			
3.3	<p>Фотография предмета. Натюрморт</p>	1	0	1			
3.4	<p>Искусство фотопейзажа</p>	1	0	1			
3.5	<p>Фотографический портрет</p>	1	0	1			
3.6	<p>Фоторепортаж. Образ события в кадре</p>	1	0	1			
3.7	<p>Фотография и компьютер. Факт и его трактовка</p>	1	0	1			

<b>Раздел 4. Изображение и искусство кино(10часов)</b>							
4.1	Пространственно-временное искусство кино	1	0	1			
4.2	Роль художника в игровом фильме	1	0	1			
4.3	Создание видеоролика — от замысла до съёмки	1	0	1			
4.4	Искусство анимации и художник-мультипликатор	1	0	1			
4.5	Компьютерная анимация на занятиях в школе: создаём анимационный фильм	1	0	1			
4.6	Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе. Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма. Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация. Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности.	5					
<b>Раздел 5. Изобразительное искусство на телевидении (7 часов)</b>							
5.1	Телевидение — экранное искусство и средство массовой информации	1	0	1			
5.2	Искусство и зритель	1	0	1			

5.3	<p>Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму, сценографический дизайн и компьютерная графика. Школьное телевидение и студия мультимедиа. Построение видеоряда и художественного оформления.</p> <p>Художнические роли каждого человека в реальной бытийной жизни.</p> <p>Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека.</p>	5					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ	35	0					

